

## ALBERTO DI MATTEO serial killer del cinema

sab 28 e  
dom 29 marzo



### LAB&PLAY – SERIAL KILLER DEL CINEMA

28 e 29 marzo 2015 con Alberto Di Matteo

#### SERIAL KILLER DEL CINEMA

Per "serial killer del cinema" non si intendono gli assassini seriali realmente esistiti che hanno ispirato alcuni films, ma semmai quelli che sono nati dalla fantasia di autori e registi cinematografici, anche se magari, anch'essi, ispirati in parte o alla lontana a qualcosa o a qualcuno di reale. Fra i più famosi possiamo ricordare **Hannibal Lechter** de *Il Silenzio degli innocenti* o il **Freddy Krueger** di *Nightmare* o ancora il **Michael Myers** della saga di *Halloween*.

Da un punto di vista delle tecniche teatrali e narrative, affrontare le storia con al centro il serial killer significa sperimentare una solida e ben collaudata **struttura drammaturgica**, tipica del cinema ma, a nostro avviso, anche potentemente teatrale. Vuol dire familiarizzare con il **flashback** e con il **flashforward**, ma anche scoprire o riscoprire la peculiare grammatica narrativa tipica del **sogno**.

Inoltre, i serial killer del cinema hanno prodotto quasi sempre (anche per ragioni commerciali) serial movies, ricchi di prequel, sequel, spin-off ecc.

E dunque un altro tema pratico di lavoro può essere la ripetizione uguale e differente dell'azione scenica.

Per l'attore-improvvisatore questo lavoro può essere anche un grande esercizio all'alludere più che al mostrare.

Ma la figura del serial killer per un attore chiama in causa anche il lavoro sul personaggio nei seguenti aspetti pratici: caratterizzazione fisica, oggetti, accessori, armi, maschere, abiti ecc., personaggio vulnerabile/invulnerabile, presenza/assenza, o per meglio dire i diversi gradi di presenza in scena, detto altrimenti: come rappresentare personaggi che NON sono persone reali in carne ed ossa?

Alberto Di Matteo

## Alberto Di Matteo autore, attore, regista, insegnante

Nato a Prato il 1° maggio 1961. Come attore, ha incominciato frequentando la Scuola di Preparazione Teatrale del Teatro Metastasio di Prato. È stato allievo, fra gli altri, di Marisa Fabbri, dei corsi della Lega Italiana Improvvisazione Teatrale, di Alexej Nesterenko, Tatiana Borissova, Renata Palminiello, Josè Sanchis Sinisterra, Marcelo Vernengo, Claudio Morganti, Peter Clough, Roberta Pinzauti e Augustì Humet.

Si è laureato al D.A.M.S. di Bologna e ha partecipato, inoltre, a seminari di drammaturgia con Umberto Marino e con J. S. Sinisterra.

Attore professionista fin dal 1986, dal 1990 è uno degli interpreti dei Match d'Improvisazione Teatrale e ha preso parte anche alle serie televisive dei Match trasmesse da Raidue. In TV è stato attore in alcune fiction e spot pubblicitari.

Autore di numerose opere teatrali, ha scritto anche per il piccolo schermo, collaborando alla sceneggiatura di un film-tv per la RAI.

Si è cimentato nella regia teatrale con spettacoli tratti, fra gli altri, da testi propri, di Cechov, Brecht, Kafka, Cortàzar, Buzzati, N. Simon, Valentin, Pinter, Kesselring e W. Allen. Insegna regolarmente improvvisazione teatrale, recitazione e interpretazione fin dal 1994 e da alcuni anni è docente anche di scrittura creativa e di drammaturgia.

Utilizzando tecniche teatrali e creative, ha lavorato nella formazione professionale per apprendisti e attualmente è progettista, docente e formatore nei corsi di Te. D. – Teatro d'Impresa® (Firenze).

Parla correntemente 3 lingue (Inglese, Spagnolo e Francese).

Di recente ha lavorato anche per una casa editrice e per una libreria a Firenze; ha fondato ed è redattore ed editor di "Contempo", rivista e sito internet dedicati alla narrativa breve inedita.

Collabora con il Polo Psicodinamiche di Prato fin dalla sua nascita ed è docente della Scuola di Psicoterapia "Erich Fromm".

Dal 1997 al 2006 è stato membro del C.d.A. del Teatro Metastasio di Prato, Stabile della Toscana.

**LAB** Il laboratorio si terrà il sabato pomeriggio e la domenica mattina e pomeriggio alla scuola VerbaVolant in Via Val Seriana 9 (zona Conca d'Oro) Roma.

**ORARIO** sabato 6 dicembre :14:00 - 20:00 ;  
domenica 7 dicembre : 10:00 – 16:30 (con pausa di mezz'ora)

**COSTI** € 65 + Tessera Verbavolant

**TERMINE ISCRIZIONI** 28 febbraio (l'iscrizione sarà valida solo ad avvenuto pagamento della caparra di € 25 da consegnare non oltre 5 giorni dall'iscrizione stessa, altrimenti dovrà essere fatta una nuova iscrizione, andando in coda come priorità)

**[1+]** L'accesso al corso è indicato per chi ha almeno 2 anni di esperienza nel campo dell'improvvisazione teatrale nella scuola Verbavolant . Per tutti gli altri è gradito curriculum.

**MAX** Il numero massimo di partecipanti è 12

**PLAY** L'aperitivo letterario con conseguente PLAY dei partecipanti inizierà alle ore 19:00 circa di domenica 29 marzo al **Club Impro** del Teatro Antigone in via A. Vespucci 42, Roma (Testaccio)



È un'iniziativa



in collaborazione con

