



LAB&PLAY – AUTOBIOGRAFIE

6 e 7 dicembre 2014 con *Andrea Mitri*

AUTOBIOGRAFIE

Partire da un episodio della propria biografia per andare altrove, procedendo per scarti e a tentoni nella costruzione di un breve monologo che racconta qualcosa di noi, senza per questo esserne forzatamente il protagonista.

Imparare ad osservare, spostarsi di lato o anche magari solo stare fermo, a ri-sentire rumori, suoni, odori, che appartengono al nostro passato.

Essere narratore o semplicemente portatore, oppure ancora divenire personaggio completamente altro, perché vari sono i modi di raccontare di sé.

Cercare le pause e i gesti del non detto che a volte racconta più di cento parole, e sentire la musica che uscendo da sé finisce con l'avvolgere l'ascoltatore.

Un percorso breve verso l'arte di raccontare di sé, imparando a sfruttare le proprie forze e a mascherare le proprie debolezze, per riuscire a rendere meravigliosamente ascoltabile il racconto della nostra vita.

“Non sei fregato veramente finché hai da parte una buona storia, e qualcuno a cui raccontarla”
(Da Novecento di Alessandro Baricco)

Compiti da portare al Primo Incontro di Lab & Play.

Una fotografia a cui siete particolarmente legati (non necessariamente con voi protagonisti) e che dovrete tenere assolutamente segreta agli altri partecipanti.

Un oggetto chiuso in una busta.

Un breve episodio della vostra vita che volete raccontare.

Un pezzo musicale che vi suscita una particolare emozione.

Non tutti useranno tutto il materiale, ma è necessario che tutti lo portino.

Andrea Mitri

Trattandosi di monologhi l'organizzazione ha ridotto il numero massimo dei partecipanti a 10, in modo tale da dare a tutti uno spazio maggiore.

Andrea Mitri attore ed autore si è diplomato al Laboratorio del 9 di Firenze nel 1987 con Barbara Nativi e Silvano Panichi. Nel corso degli anni ha perfezionato la sua formazione partecipando a numerosi seminari con vari docenti quali Renata Palmiello, Giuliana Musso, Danio Manfredini, Nikolaj Karpov, Cristina Pezzoli e Muta Imago.

Dal 1990 si è dedicato principalmente al teatro di improvvisazione partecipando a tutti i progetti della Lega Italiana Improvvisazione Teatrale, dai Match a Comedy, fino a Legami e Legumi. Al momento attuale lavora ancora nel campo dell'improvvisazione con la sua compagnia Teatri Divaganti con cui ha creato il format "Quaderni di Famiglia", costruito sui ricordi familiari degli spettatori.

A partire dal 2002 si è riavvicinato al teatro di testo lavorando con Loriano Della Rocca, Massimo Salvianti e Renata Palmiello. Dal 2006 porta in scena "Fuorigioco di Rientro", monologo sul calcio, ispirato alla sua esperienza di calciatore professionista.

Ha pubblicato due libri: la raccolta di racconti "Passanti" ed il romanzo "Papà fa buseti col trapano".

Dal 2011 organizza a Firenze UNO- Concorso di monologhi.

LAB Il laboratorio si terrà il sabato pomeriggio e la domenica mattina e pomeriggio alla scuola VerbaVolant in Via Val Seriana 9 (zona Conca d'Oro) Roma.

ORARIO sabato 6 dicembre :14:00 - 20:00 ;

domenica 7 dicembre : 10:00 – 16:30 (con pausa di mezz'ora)

COSTI € 80 + Tessera Verbavolant

TERMINE ISCRIZIONI 21 novembre (l'iscrizione sarà valida solo ad avvenuto pagamento della caparra di € 30 da consegnare non oltre 5 giorni dall'iscrizione stessa, altrimenti dovrà essere fatta una nuova iscrizione, andando in coda come priorità)

[1+] L'accesso al corso è indicato per chi ha almeno 2 anni di esperienza nel campo dell'improvvisazione teatrale nella scuola Verbavolant. Per tutti gli altri è gradito curriculum.

MAX Il numero massimo di partecipanti è 10

PLAY L'aperitivo letterario con conseguente PLAY dei partecipanti inizierà alle ore 19:00 circa di domenica 7 dicembre al **Club Imprò** del Teatro Antigone in via A. Vespucci 42, Roma (Testaccio)



È un'iniziativa



in collaborazione con

